

(Back) 11716.aa.16
L'OLIMPIADE,

A N

O P E R A.

As Perform'd at the
KING'S-THEATRE
IN THE
HAY-MARKET.

The MUSIC by
Several EMINENT MASTERS.

Executed under the Direction of Signor GUGLIELMI,
a Neapolitan Composer.

The Poetry of this Opera originally belonged to *Metastasio*; to which, without prejudice to the principal action, an entire new turn is given, some airs changed, different parts of the recitative altered, the Quintetto added in the Second Act, and the Duet in the Third.

L O N D O N:

Printed by W. GRIFFIN, Bookseller and Stationer,
in Catharine-Street, in the Strand. JAN. 1770.

[Price One Shilling.]

ARGOMENTO.

Clistene Re di Sicione ordinò d' esporre *Filinto* suo figlio in fasce al mare, perchè l' Oracolo aveva predetto che avrebbe tentato d' ucciderlo; e rifiutò *Aristea* sua figlia a *Megacle* Ateniese, per odio che portava ad Atene. *Megacle* in viaggio assalito ed oppresso da Masnadieri, fu liberato da *Licida* supposto figlio del Re di Creta; onde per gratitudine ed affetto divennero veri amici.

The ARGUMENT.

Clistenes, king of Sicyon, ordered his son *Phylintus*, an infant, to be exposed to the sea; the Oracle having foretold, that he should attempt to kill him; and refused *Aristæa*, his daughter, to *Megacles* the Athenian, on account of the hatred he bore to Athens. *Megacles* on a journey, having been set upon and over-powered by ruffians, was rescued by *Licidas*, the supposed son of the king of Crete; whereupon, through gratitude and affection, there grew a strict friendship between them.



P E R S O N A G G I.

Clistene, Re di Sicione; padre d' *Aristea*,
Il Signor *Bianchi*.

Aristea, sua figlia, amante di *Megacle*,
La Signora *Grassi*.

Megacle, amante d' *Aristea*, ed amico di *Licida*,
Il Signor *Guadagni*.

Licida, creduto figlio del Rè di Crèta,
Il Signor *Piatti*.

Argene, Dama Cretese, sotto nome di *Licori* pastorella, amante di *Licida*,
La Signora *Guglielmi*.

MAESTRO de' BALLI.

Signor *CAMPIONI*.

BALLERINI PRINCIPALI.

Mr. <i>Slingsby</i> ,	Signora <i>Guidi</i> .
Signor <i>Galeotti</i> ,	Madem. <i>Gårdel</i> .
Monfieur <i>Simonin</i> ,	Signora <i>Radicati</i> .
Monfieur <i>Delfire</i> .	

PITTORE, e MACHINISTA.

Signor *BIGARI*.

A T T O I.

S C E N A I.

Fondo selvoso d' angusta Valle con Sedili.

Licida, poi Megacle.

- Li.* **I**Nvano dunque, o Numi!
 In Megacle sperai? *Me.* Megacle è teco.
- Li.* Giusti Dei! *Me.* Sarà vero,
 Che il Ciel m' offra una volta
 La via d' esserti grato? *Li.* E pace, e vita
 Tu puoi darmi, se vuoi—*Me.* Come? *Li.* Pug-
 gnando
 Nell' Olimpico Agone
 Per me, col nome mio. Premio a chi vince
 E' una real beltà. *Me.* Comprendo: io deggio
 Conquistarla per te. La sposa avrai;
 Speralo pur. *Li.* Oh dolce amico! Oh cara
 Sospirata Aristeia! *Me.* Che? *Li.* Chiamo a nome
 Il mio tesoro. *Me.* Altro ne fai? *Li.* Clistene
 N' è il genitor. *Me.* (Ahimè! Questo è il mio
 bene!) E per lei si combatte?
- Li.* Per lei. *Me.* Questa degg' io
 Conquistarti pugnando?
- Li.* Questa. *Me.* Ed è tuo conforto
 Sola Aristeia? *Li.* Sola Aristeia. *Me.* (Son morto.)
- Li.* Dimmi, Megacle, avrai
 Piacer del piacer mio? *Me.* Grande. (Qual specie
 Di martirio, d' inferno!) *Li.* Oh quanto il giorno
 Lungo è per me! *Me.* Lo sò, lo credo. *Li.* Ascolta.
Me. Ma taci, assai dicesti. Amico io sono.
 Il mio dover comprendo.
 Ma poi—*Li.* Perchè ti sdegni? In che t' offendo?
Me. (Imprudente! che feci?) Il mio trasporto
 E' desio di servirti. Io stanco arrivo
 Dal cammin lungo. Ho da pugar. Mi resta
- Piccol

A C T I.

S C E N E I.

A thick Grove at the bottom of a Vale, with Seats.

Licidas, then Megacles.

Li. Ye Gods! then I in vain hop'd friendship in Megacles. Me. Behold, he's here.

Li. Just Heavens! Me. Oh, will the Gods never offer me an opportunity of being grateful to thee?

Li. I shov'd thy life, and you can now give more than my own to me. Me. How?

Li. By fighting for me in the Olympic Games, assuming my own name, the beautiful reward is royal beauty's self. Me. Thy meaning I conceive, I am to win her for thee. She shall be yours, please Heav'n. Li. O my dear friend! O my dear Aristea!

Me. Heavens! what is the name you sigh? Li. Her name for whom I die. Me. Is there no other fair but her? Li. Clistenes is her royal father.

Me. (Ab, Aristea! thou dear fair misfortune.) Must I then sigh for the fair Aristea? Li. For her alone.

Me. And her alone I ought to conquer for thee?

Li. Yes. Me. Is she the only fair for which thou diest?

Li. I die for her alone. Me. (Ab! I expire.) Li. Say, friend, art thou not charmed with my pleasure?

Me. Yes, charmed. (O torture! more than Heaven can give.) Li. How long it seems till the blest day arrives. Me. Too sensibly I feel it—O my heart—

Li. Hear me. Me. No more. I've heard too much for my repose; I know my duty, but Prince—

Li. Why art thou angry with thy friend, who sooner would expire than give thee pain? Me. (Imprudent wretch! what have I said?) The transport of my passion was a desire to serve thee. I'm tir'd with my long journey. I am to combat for thee, scarce have I leisure

I leisure for repose. O Heav'n! when shall I find it? Li. *What robs you of your rest, if you desire it?* Me. *The dear respect I owe you.* Li. *You would repose?* Me. *Yes.* Li. *Would you go with me to my couch?* Me. *No.* Li. *Then you wou'd slumber midst these shades?* Me. *Yes.* Li. *Shall I stay with you?* Me. *No.* Li. *Strange inclination! repose then, and farewell.*

While here you rest, may gentle love,
Your balmy slumbers still improve
With thoughts of my delight.
More peaceful let the riv'let flow,
Each rustling zephyr cease to blow,
And all be still as night.

[Exit.]

Me. *What have I heard, O ye immortal powers! What unexpected stroke is fallen on my head! And, is then another to possess my love! must I too, bear her to my rival's arms! But then, that rival is my faithful friend. Alas! what names bath inauspicious Fate together join'd to tear my tortur'd heart! No, friendship's laws are not so rigid. O Prince, forgive it me! I am also her adorer. You ask me to yield you up my Aristæa, and I wou'd sooner part with my life—But even that's my friend's—Was it not his gift? I am confused how to act between Licidas and Aristæa. This stroke oppresses me so much that all my vital spirits fail, and reason can direct no longer.*

I steer my course on a furious main, deprived
of sails and ropes. The waves roar, the
sky darkens, the wind increases, and my art
availing nothing, I am reduced to abandon
myself to the mercy of fortune.

[Exit.]

SCENE

Piccol tempo al riposo; e tu mel togli.

Li. E chi mai ti ritenne

Di spiegarti fin' ora? *Me.* Il mio rispetto.

Li. Vuoi dunque riposar? *Me.* Sì. *Li.* Brami altrove

Meco venir? *Me.* Nò. *Li.* Rimaner ti piace

Quì frà queste ombre? *Me.* Sì. *Li.* Restar degg'io?

Me. Nò. *Li.* (Strana voglia!) E ben riposa, addio.

Mentre dormi Amor fomenti

Il piacer de' sonni tuoi

Coll' idea del mio piacer.

Abbia il rio passi più lenti,

E sospenda i moti suoi

Ogni Zeffiro leggier.

[Parte.]

Me. Che intesi, Eterni Dei! Qual' improvviso

Fulmine mi colpì? L' anima mia

Dunque fia d' altri? E ho da condurla io stesso

In braccio al mio rival? Ma quel rivale

E' il caro amico. Ah, quali nomi unisce

Per mio strazio la sorte! Eh, che non sono

Rigide a questo segno

Le leggi d' amistà. Perdoni il Prence

Ancor' io sono amante. Il domandarmi

Ch' io gli ceda Aristeia, non è diverso

Dal chiedermi la vita. E questa vita

Di Licida non fù? Non fu suo dono?

Frà Licida, e Aristeia confuso io sono.

M' oppresse il colpo a segno,

Che il cor mancommi, e si smarrì l' ingegno.

Và solcando un mar crudele

Senza vele, e senza sarte.

Frema l' onda, il ciel s' imbruna,

Cresce il vento, e manca l' arte,

E il voler della fortuna

Son costretto a seguitar.

[Parte.]

SCENA

S C E N A II.

Valta Campagna alle Falde d' un Monte. Capanne
Pastorali. Veduta della Città d' Olimpia in
lontano. Sedili.

*Argene tessendo Ghirlande. Ninfe e Pastori occupati
in lavori pastorali; poi Aristeia con seguito; indi
Clistene con Guardie.*

Ar. Già il rozzo mio foggiorno
Torni a render felice, o Principessa.

Ari. Ah, fuggir da me stessa
Poteffi ancor come dagli altri. Amica,
Tu non sai qual funesto
Giorno per me sia questo! *Ar.* E' questo un giorno
Glorioso per te. Per conquistarti
Nell' Olimpico agone
Tutto il fior della Grecia oggi s' espone.

Ar. Ma chi bramo non v' è. Deh, si proponga
Men funesta materia
Al nostro ragionar. Siedi, Licori;
Gl' interrotti lavori
Riprendi, e parla. I nostri casi assai
Simili son. Licida adori; ed io
Peno per altro oggetto. Ei disperato
Partì, nol vidi più. Ma la tua fuga
Non approvo però. *Ar.* Dovea la mano
A Megacle donar? *Ari.* Megacle? (Ah, nome!)
Di qual Megacle parli? *Ar.* Era lo sposo
Che il Re de Creta destinommi. *Ari.* Sai
La patria? *Ar.* Atene. *Ari.* Oh Dio!
Questo Megacle, amica, è l' idol mio.

Cl. Figlia, tutto è compito. E più la pugna
Senza offesa del Ciel, dell' onor mio
Differir non si può. *Ari.* (Speranze, addio.)

Cl. Ragion d' esser superba
Io ti darei, se ti dicessi tutti

Quei

S C E N E II.

A vast campaign country, at the foot of a mountain. Cottages. A distant view of the city of Olimpia. Seats.

Argene making wreathes of flowers. Nymphs busied in rural employments; then Aristæa, with attendants; next Clitones, with Guards.

Ar. O gentle Princess, you are then return'd to bless my humble dwelling with your presence.

Ari. Ah, that I could fly myself with so much ease, as I can fly from others! O my friend, thou dost not know how fatal this day is to me.

Ar. 'Tis a day of glory. What surer proof of your victorious charms can be transmitted to succeeding times? This day, to win you in the Olympic strife, the flower of Greece forego each thought of danger.

Ari. But he whom I desire appears not with them. Ah, let us seek some subject of discourse less painful to me. Seat thee here, Lycoris, resume thy broken task, and let me hear thee. Alike, Argene, are our strange misfortunes. You love false Licidas, and I another mourn, who in despair fled from me: no more he has blest my eyes. But, fair one, you shou'd not have left your lover.

Ar. Shou'd I then to Megacles give my hand?

Ari. (Ah, name for ever dear!) Of what Megacles do you speak?

Ar. That spouse, the Cretan king decreed me.

Ari. Know you his country? Ar. Athens.

Ari. O Heav'n! that same Megacles is the idol of my heart.

Cli. Fair daughter, all is ready: the combat can no longer be deferr'd, without offending Heav'n, and sullyng my honour. Ari. (Farewell to flattering hope.) Cli. Dear Aristæa, I shou'd make you blush were I to tell you all who this day combat for thy

beauty. Licidas comes e'en from the end of Crete.

Ar. Who? Cli. Licidas, only son of Crete's great monarch, comes to contest the beauteous prize.

Ar. (Licidas has, alas! forgot Argene.)

Cli. Follow me, daughter. Ari. Ah, father! ah, my king! defer the combat. Cli. It is impossible; why shou'd you require it? Ar. Princesses then are subjects, and must obedience give. Ah, we have time enough to learn that humble lesson, in the slavery we're taught to bear. Cli. Ye all say so; but beauteous truth the assertion contradicts.

*Reflect, oh my daughter, reflect e'er too late,
That thy father a king is appointed by fate;
That all partial affections his heart shou'd disown,
Whose duty it is to fill justly a throne.*

Ar. Fair Princess, did you hear? Ari. Adieu, dear friend; I must pursue my father's steps. Try to find out my dearest Megacles. If he is faithful as thou art fair, O Heav'n! learn from him what must become of me.

*Haste, haste thee to discover,
Where wanders my lost lover;*

Then fly to tell me quickly, as thro' his paths you roam,

If me he still remembers, and calls me still his own.

Ar. Ungrateful Licidas has then forgot me. Ah, poor Argene. Learn, learn, ye unexperienc'd virgins, ne'er to trust a lover more. Lovers in face, but not in falsehood differ. They complain that they expire with love, when they shou'd die for infidelity. Ah, when they talk of dying, take care they don't destroy ye.

Betray'd, forsaken as I am, if you do not come to my succour, sure such a fatal tempest will expose me to a shipwreck.

[Exit.]

Quei che pugnan per te. V' è fin di Creta
Licida. *Ari.* Chi? *Cli.* Licida unico figlio
Del Re Cretense: e viene

Cogli altri a prova. *Ar.* (Ah si scordò d'Argene!)
Cli. Sieguimi, figlia. *Ari.* Ah, questa pugna, o padre,
Si differisca. *Cli.* Un' impossibil chiedi.
Disfi perchè. Ma la cagion non trovo
Di tal richiesta. *Ar.* A divenir soggette
Sempre v' è tempo. Abbiamo
Che soffrire abbastanza
Nella nostra servil forte infelice.

Cli. Dice ognuna così; ma il ver non dice:

*Pensa, che figlia sei,
Pensa, che padre sono;
E che poss' io dal trono
La legge a te dettar.*

[Parte.]

Ar. Udisti, Principessa? *Ari.* Amica, addio.
Convien ch' io segua il padre. Ah, tu che puoi,
Del mio Megacle amato,
Se pietosa tu sei, come sei bella,
Cerca, recami, oh Dio! qualche novella.

*Tu di saper procura
Dove il mio ben s' aggira:
Se più di me si cura,
Se parla più di me.*

[Parte.]

Ar. Dunque Licida ingrato
Già di me si scordò? Povera Argene!
Imparate, imparate
Inesperte donzelle. Ecco lo stile
De' lusinghieri amanti. Ognuno, e spesso
Par che fugli occhj vostri
Voglia morir frà gli amorosi affanni.
Guardatevi da lor, son tutti inganni.

*Tradita, abbandonata,
Se non mi date aita;
Tempesta sì funesta
Mi porta a naufragar.*

[Parte.]

S C E N A III.

*Fondo Selvoso d' Angusta Valle.**Aristea e Megacle.**Ari.* Megacle, mia speranza !

Ah sei pur tu ! Pur ti riveggo. Oh Dio !
 Di gioia io moro. Ed il mio petto appena
 Può alternare i respiri. Udisti al fine
 La povera Aristea. Tornasti, e come
 Opportuno tornasti.

Me. (Che fiero caso è il mio.) *Ari.* Megacle amato
 E tu nulla rispondi ?

E taci ancor ? Che mai vuol dir quel tanto
 Cambiarti di color ? Ah, più non sono
 Forse la fiamma tua ? forse— *Me.* Che dici ?—
 Sempre—sappi—son' io—

Parlar non sò—(Che fiero caso è il mio !)

Ari. Ma tu mi fai gelar. Dimmi, non sai
 Che per me quì si pugna ? *Me.* Il sò. *Ari.* Non
 Ad esporti per me ? *Me.* Sì. *Ari.* Perchè mai [vieni
 Dunque sei così mesto ?

Me. Perchè—Barbari Dei ! (Che inferno è questo !)

Ari. Intendo. Alcun ti fece

Dubitar di mia fè. Mai d' altri accesa
 Non fui, non sono, e non farò. Vorrei—

Me. Basta. Lo sò. *Ari.* Vorrei morir piuttosto
 Che mancarti di fede un sol momento.

Me. (Oh tormento maggior d' ogni tormento !)

Ari. Ma guardami, ma parla,

Ma dì— *Me.* Che posso dir ?

Me. Assistetemi, o Numi, addio, mia vita.

Ari. E mi lasci così. Và, ti perdono,

Purchè torni mio sposo. *Me.* Ah, sì gran sorte
 Non è per me ! *Ari.* Senti. Tu m' ami ancora ?

Me. Quanto l' anima mia. *Ari.* Fedel mi credi ?

Me. Sì, come bella. *Ari.* A conquistar mi vai ?

Me.

S C E N E III.

A thick Grove, at the bottom of a narrow Vale;

Aristæa and Megacles.

Ari. *Megacles, O my only hope and comfort! Ah, art thou be? do I again behold thee? Alas! this sudden joy is too great to bear. My bosom scarce contains my struggling breath. Hast thou, at last, then heard the sighs of Aristæa? In time thou art return'd. Me. (How hard a lot is mine!)*

Ari. *My Megacles, my dearest Megacles! what, no reply? art thou silent still? Ah! whence proceeds that paleness, which paints death upon thy face? may be I am no more the object of thy love—Perhaps—* *Me.* *O Heaven! what do you say? I ever was—I am—Know—Ah, I cannot speak. (How hard a lot is mine.)*

Ari. *But thou distract'st my soul. Say, do'st thou know that I am decreed the prize of combat?*

Me. *I know it. Ari.* *And com'st thou for my sake to risk thy life in arms? Me.* *It is most sure.*

Ari. *Why then do'st thou remain in this dread silence?*

Me. *For that—(Ye Gods! what tortures do I bear.)*

Ari. *I conceive what you mean. Some wretch has given thee suspicions of my fidelity. I never was, am not, nor e'er will be in love with any other—I would—*

Me. *Enough, I know it well. Ari.* *I wou'd rather suffer a thousand deaths than be unfaithful for an instant to thee. Me. (O torments never felt before!)*

Ari. *But turn thy eyes upon me. Say, tell me—*

Me. *What can I say? Assist me, O ye Powers! Adieu, my fair. Ari.* *And do'st thou leave me thus? yet go; away: return my husband, and I shall forgive thee. Me.* *Alas! so blest a fortune is not mine.*

Ari. *Hear me—And do'st thou love me still?*

Me. *More than my life. Ari.* *Do'st thou believe me faithful? Me.* *Faithful as fair. Ari.* *Do'st thou*

go to win me? Me. *It is my wish.*

Ari. *And wilt thou conquer? Me. 'Tis my ardent hope.*

Ari. *Then, O my Megacles, what can prevent but I shall be thy bride? Me. My life, adieu.*

Ari. *Sure I trust thee, my beloved, I am easy, and on thy face I see thy constant heart exprest.*

Me. *If you trust me, my beloved, I will boldly brave all dangers, and I feel my heart insensible to fear.*

Ari. *Do not forsake me, my treasure!*

Me. *You possess all my faith, as a pledge of my love.*

A 2. *Alas! call to thy mind, that I expire, if cruel fate should deprive me of thee.*

End of the First Act.

A C T II.

S C E N E I.

A little Garden.

Aristæa, Argene.

Ar. *Say, Princess, is there beneath the skies a wretch oppress'd with greater ills than mine?*

Ari. *There is; and oh, that wretch am I.*

Ar. *Ah, ne'er may love force you to prove the pains I feel. Alas, you do not know how mighty is my loss; nor yet how much it costs to lose a heart that is become your prize. Ari. And you, Argene, stranger to my woes, but faintly comprehend what I endure.*

If you could see my heart in this afflicting moment; alas! my loving soul would certainly move thy pity. [Exit.

Ar. *And is there now no pity nor relief for these my ills? Ah, then, at least, my heart, let's seek to mitigate*

Me. Lo spero almeno. *Ari.* Il tuo valor primiero

Hai pur? *Me.* Lo credo. *Ari.* E vincerai?

Ari. Dunque allor non son' io. [*Me.* Lo spero.

Caro, la sposa tua? *Me.* Mia vita. Addio.

Ari. Sì, ti credo, amato bene,
Son tranquilla, e in quella fronte
Veggio espresso il tuo bel cor.

Me. Se mi credi, amato bene,
D' ogni rischio io vado a fronte,
Nè tremar mi sento il cor.

Ari. Non lasciarmi, o mio tesoro.

Me. Tutta in pegno hai la mia fe.

A 2. *Ab,* sovvenngati, ch' io moro,
Se il destin m' invola a te.

Fine dell' Atto Primo.

A T T O II.

S C E N A I.

Piccolo Giardino.

Aristea, Argene.

Ar. Ah dimmi, o Principessa,
V' è sotto il Ciel chi possa dirsi, oh Dio!

Più misera di me? *Ari.* Sì, ci son' io.

Ar. Ah, non ti faccia amore

Provar mai le mie pene! Ah, tu non fai

Qual perdita è la mia! Quanto mi costa

Quel cor che tu m' involi. *Ari.* E tu non senti,

Non comprendi abbastanza i miei tormenti.

Se mi vedessi il core

In così amaro istante;

Oh Dio, quest' alma amante

Pur ti faria pietà.

[Parte.]

Ar. E trovar non poss' io

Soccorso, nè pietà? Vendetta almeno

Cerchi per mio conforto il cor nel seno.

Ma qual conforto mai,
Misera Argene; in vendicarti avrai?

Ritorna in quest' alma

Il dolce sereno,

Tu rendi la calma

A questo mio seno;

Ma grata al tuo dono

Quest' alma sarà.

[Parte.]

S C E N A II.

Rustica, e selvosa strada, che conduce alla Città d'Olimpia. Clistene preceduto da Licida, Megacle coronato d'Ulivo. Guardie, indi Aristeia.

Cli. Giovine valoroso,

Che in mezzo a tanta gloria umil ti stai,

Di tua vittoria avrai

Premio Aristeia. Diletta figlia, osserva,

Questo è lo sposo tuo. *Ari.* Lo sposo mio?

E questi, o padre, è il vincitor? *Cli.* Sì, figlia.

E nol potea più degno

Ottener dagli Dei l'amor paterno.

Ari. (Che gioia!) *Me.* (Che martir!) *Li.* (Che giorno eterno!)

Cli. E voi tacete? onde il silenzio? *Me.* (Oh Dio!)

Come comincerò? *Ari.* Parlar vorrei—

Ma— *Cli.* Intendo. Intempestiva

E' la presenza mia. Severo ciglio,

Rigida maestà, paterno impero,

Incomodi compagni

Sono agli amanti. Io lodo

Quel modesto rossor, che vi trattiene.

Me. (Sempre lo stato mio peggior diviene.)

Cli. *Superbo di me stesso*

Andrò portando in petto

Quel caro nome impresso

Come a te sta nel cor.

[Parte.]

gate thy sorrows by revenge. But alas! unhappy Argene, what comfort can'st thou find in that?

A serene calm returns to my soul, and thou restore to my bosom its wanted sweet rest; and my soul will be grateful for such a gift.
[Exit.

S C E N E II,

A woody way which leads to the city of Olimpia. Clitones, preceded by Licidas. Megacles, crown'd with olive. Guards; Aristæa.

Cli. *O valiant youth, who, even in the midst of so much glory, stand'st with humble worth: my Aristæa, O Prince, shall be thy valour's recompence. Behold, my dearest daughter, this is thy spouse.*

Ari. *O Heav'n's! my spouse? Is this then the great conqueror?* Cli. *Yes, no paternal care, or royal power, could give thee a more worthy youth.*

Ari. *(What joy!)* Me. *(What agony!)*

Li. *(What a blest day is this for me!)*

Cli. *Why are you silent?* Me. *(O Heav'n's how can I speak?* Ari. *I would decline my thoughts, but—*

Cli. *I guess your meaning, my presence does not please you; a father's and a monarch's awful brow, suits not the tenderness of love. I praise thy modest blush, which praise still makes more beautiful; it reddens at e'en sacred lawful love.*

Me. *I'm ruin'd past recovery, and fall from precipice to ruin.*

Cli. *Proud of myself, I'm going now
To wear his name that's glowing
Within my ardent bosom;
By friendship's hand 'twas wrote.*

[Exit.
Me,

Me. (O miserable Megacles! what shall I do?) *Ab, Prince, retire for some few moments.* Li. *Why?*

Me. *Go, trust thy friend. To Aristæa I must tell the Whole.* Li. *But will my presence be troublesome?*

Me. *It will; it is a more delicate undertaking than you think of.* Li. *Since you will have it so, I'll retire; to thy kind aid, and to thy faithful friendship, my peace and life at once do I commit.*

You know I am a lover, you say you're my friend,
And therefore with joy on your aid I depend:
But if those dear ties should break loose from your
heart,
Reflect that with them all my Hopes would depart.

Me. (O fell remembrance!) Ari. *Now we are alone, I may call thee my delight, my love, the pleasure of my eyes.* Me. *No, gentle princess, no; those soft endearing names are not for me. First summon thy fair soul, to show a virtue as uncommon as thy beauty; and when thou'rt so prepar'd attend and hear me.* Ari. *Ab, speak, my life, tho' it is death to hear.* Me. *Say, were Megacles perjur'd to his Gods, and Heav'nly friendship, ungrateful to the friend who saved his life, could you still have the heart to love him? or wou'd you bless him with your hand?* Ari. *How can I e'er imagine, my dear Megacles so lost a wretch?* Me. *Yet such I am by cruel law of fate, if I become thy spouse.*

Ari. *O Heav'ns! say how.* Me. *I will reveal the fatal secret to thee. The Prince of Crete is pining for thy love: he asks my pity, and he saved my life; ab, Princess, then, do thou thyself declare, can I deny*

Me. (Frà l' amico, è l' amante,
Mifero! Che farò?) Per pochi istanti
Allontanati, o Prence. *Li.* E qual ragione?

Me. Và; fidati di me. Tutto conviene
Ch' io spieghi ad Aristeo. *Li.* Ma non poss' io
Esser presente? *Me.* Nò, più che non credi
Delicato è l' impegno. *Li.* E ben: Tu 'l vuoi;
Io lo farò. Nella tua fida aita
La mia pace rimetto, e la mia vita:

*Tu sai che sono amante;
Che amico sei tu sai:
Ma pensati, ma intendi;
Che del mio cor la pace
Da te dipenderà.*

[Parte.]

Me. (Oh ricordi crudeli!) *Ari.* Al fin siam soli;
Ora chiamar ti posso
Luce degli occhj miei. *Me.* Nò, Principessa.
Questi soavi nomi
Non son per me. M' ascolta.
Ma coraggio, Aristeo. L' alma prepara
A dar di tua virtù la prova estrema.

Ari. Parla, ahimè! Che vuoi dirmi? Il cor mi trema!

Me. Dimmi. Se fosse un dì Megacle che ami
Infedele agli amici,
Se spergiuro agli Dei, se fatto ingrato
Al suo benefattor, morte rendesse
Per la vita che n' ebbe; avresti ancora
Amor per lui? Lo soffriresti amante?
L' accetteresti sposo? *Ari.* E come vuoi
Ch' io figurar mi possa
Megacle mio sì scellerato? *Me.* Or sappi,
Che per legge fatale,
Se tuo sposo divien, Megacle è tale.

Ari. Come? *Me.* Tutto l' arcano
Ecco ti svelo. Il Principe di Creta
Langue per te d' amor: pietà mi chiede;
E la vita mi diede. Ah, Principessa!

Se negarla poss' io, dillo tu stessa.

Ari. E pugnasti? *Me.* Per lui. *Ari.* Perder mi vuoi?

Me. Sì, per serbarmi sempre

Degno di te. *Ari.* Dunque io dovrò—*Me.* Tu dei
Coronar l' opra mia.

Ari. E di lasciarmi—*Me.* Ho risoluto. *Ari.* E quando?

Me. Questo—(Morir mi sento!)

Questo è l' ultimo addio. *Ari.* L' ultimo? Ingrato!

Soccorrete mi, o Numi! *Me.* Il mio valore

Mancando v'è. Più che a partir dimoro,

Meno ne son capace.

Ardir. Vado Aristeia. Rimanti in pace.

Ari. Come, già m' abbandoni? *Me.* E forza, o cara,

Separarsi una volta. *Ari.* E parti?—*Me.* E parto,

Per non tornar più mai.

Ari. Senti. Ah, nò! Dove vai?

Me. A spirar, mio tesoro,

Lungi dagli occhj tuoi. *Ari.* Soccorso—io moro.

Me. Misero me! Che veggo?

Ah l' oppresse il dolor! Cara mia speme,

Bella Aristeia; non avviliti. Ascolta.

Megacle è quì. Non partirò. Sarai—

Che parlo? Ella non m' ode. Avete, o stelle,

Più sventure per me? Che fò? Partire?

Sarebbe crudeltà. Restar? Che giova?

Ah, che farem di nuovo

A questo orrido passo! Ora è pietade

L' esser crudele. Addio, mia vita, addio,

Mia perduta speranza. Il Ciel ti renda

Più felice di me. Deh conservate

Questa bell' opra vostra, eterni Dei!

E i dì, ch' io perderò, donate a lei.

Licida, dov' è mai? Licida. *Li.* Intese

Tutto Aristeia? *Me.* Tutto. T' affretta, o Prence,

Soccorri la tua sposa. *Li.* Ahimè! Che miro?

Che fù? *Me.* Doglia improvvisa

Le oppresse i sensi. *Li.* E tu mi lasci—*Me.* Io vado—

deny him? Ari. *Why then, did'st thou combat?*

Me. *For him I combated.* Ari. *And wilt thou lose me?* Me. *Yes, to preserve me ever worthy of thee.*

Ari. *Then I must—* Me. *You must crown my victory.*

Ari. *Wilt thou abandon me?* Me. *I am resolved.*

Ari. *And when?—* Me. *This—(Oh! my soul forsakes me at the thought.) This is the last adieu.*

Ari. *Say'st thou the last? Ungrateful Megacles—*

Help me, ye Powers!

Me. *I feel my fortitude begin to fail; the longer I remain, still more unable am I to depart. Be firm, my soul: I go, dear Aristæa, but do thou in peace remain.* Ari. *What, do'st thou then so soon forsake me?* Me. *O my gentle fair, necessity compels us once to part.* Ari. *And part'st thou?—*

Me. *Never to return again.*

Ari. *Yet, bear—Ah, no—whither do'st thou go?*

Me. *O treasure of my soul, to breathe my latest sighs afar from thee.* Ari. *Help, help, I die.*

Me. *Wretch that I am, what do my eyes behold?*

Alas, her senses are by grief oppress'd. My dearest hope, my lovely Aristæa, yield not to this despondence: bear, oh, bear me, thy Megacles is here; I'll not depart. Thou shalt—What do I say? She hears me not. Stars, ye have closed her eyes to shut out greater brightness. Have you yet more misfortunes for me? What shall I do? to part is cruel, to remain is vain. The bitter path of death I hope is over, the pangs of dying lowe. Now cruelty is pity. Farewell, my life, farewell to life itself.

May Heaven make thee more happy than thy dying lover, who goes to death when he goes from thee. O Heav'n, preserve the fairest of thy works; add to her days the life I lose for her. Where's Licidas? O Licidas?

Li. *Have you spoke all your heart to Aristæa?* Me. *All. Haste, Prince, and save your future bride.*

Li. *What was the cause?* Me. *Sudden grief oppress'd her.* Li. *Do you leave me?* Me. *I go, (Heav'n*

say where.) think of your beauteous bride. (What will she say, when to her senses she returns; all her distraction now presents itself.) Ab! bear me, Licidas.

If now to thee, the fair shou'd say,
Where is thy friend? where does he stray?
To her demand do thou reply,
He is no more; no friend have I.
Ah, no, condemn her not to bear
For me so great, so fell a care;
To her do thou reply alone,
From hence in sorrow he is gone.
O depth of woe, O dire abyss!
To leave my love, my only bliss;
To fly from what I'd ever view,
And thus oppress'd to leave her too! [*Exit.*]

Li. What maze is this! Ari. Ab me! Li. Her soul resumes its wonted office. Open thy eyes, O Princess, O my love. Ari. Perfidious spouse! Li. Ab, do not call me so: here is my hand in pledge of constancy.

Ari. At least—O Heavens! But where is Megacles?

Li. Hence he is gone. Ari. Is the ingrate then departed? had he the heart to leave me thus oppress'd? Li. Your spouse is still remaining with you. I'm Licidas.

Ari. Art thou that Licidas? Fly hence, conceal thee from my sight. O perfidious, thou art the cause of all my wretchedness. Li. What is my crime? I'm turn'd to stone with wonder!

*Ari. Me from myself thou rend'st away,
My heart, barbarian, do'st thou slay;
All, all the ills I'm doom'd to know,
From thee, and thee alone do flow.
No peace from me expect to find,
With hate I view thy faithless mind;
And, ah, the object of my fear
Hence thou for ever wilt appear. [*Exit.*]*

SCENE

Deh pensa ad Ariftea. Che dirà mai,
Quando in se tornerà? Tutte ho presenti,
Tutte le smanie sue.) Licida, ah, senti?

*Se cerca, se dice,
L' amico dov' è?
L' amico infelice,
Rispondi, morì.*

Piccianni

*Ah, nò: sì gran duolo
Non darle per me!
Rispondi; ma solo
Piangendo partì.
Che abisso di pene!
Lasciare il suo bene!
Lasciarlo per sempre!
Lasciarlo così!*

[Parte.

Li. Che laberinto è questo?

Ari. Oh Dio! *Li.* Ma già quell' alma
Torna agli usati ufficj. Apri i bei lumi
Principessa, ben mio. *Ari.* Sposo infedele!

Li. Ah, non dirmi così. Di mia costanza
Ecco in pegno la destra. *Ari.* Almeno—Oh stelle!
Megacle ov' è? *Li.* Partì.

Ari. Partì, l' ingrato?

Ebbe cor di lasciarmi in questo stato?

Li. Il tuo sposo restò. Licida io sono.

Ari. Tu quel Licida sei? Fuggi; t' invola,
Nasconditi da me. Per tua cagione,
Perfido, mi ritrovo a questo passo.

Li. E qual colpa ho commesso? Io son di fasso!

Ari. *Tu me da me dividi,
Barbaro tu m' uccidi;
Tutto il dolor ch' io sento,
Tutto mi vien da te.*

*Nò, non sperar mai pace:
Odio quel cor fallace:
Oggetto di spavento
Sempre sarai per me.*

[Parte.

S C E N A III.

*Licida, poi Argene, dopo Clistene con Guardie: poi
Megacle frà le Guardie, e finalmente Aristeo.*

Li. A me barbaro? Oh Dei! voglio seguirla:

E vo' saper qual strano enigma è questo.

Ar. Fermati, traditor. *Li.* Sogno, o son desto?

Ar. Non sogni, nò: son' io

L' abbandonata Argene. I nuovi amori,

Le frodi tue tutte riseppe! E tutto

Seppe da me Clistene. *Li.* Ah—Che facesti?

Argene per pietà. *Ar.* Lasciami, ingrato!

Non ti voglio ascoltar.

Li. Io fuggir? Non fia ver. Rabbia, vendetta,

Amicizia, pietà, sento che a gara

Svegliano il mio furor. *Cli.* Olà! *Li.* Che brami?

Cli. Che in vergognoso esilio

Quindi lungi tu vada. *Li.* A me un tal cenno?

Cli. In avvenire impara

A mentir nome, a violar la fede,

A deludere i Re. *Li.* Da Elide mai

Licida partirà, finchè dubbiosa

Di Megacle è la sorte.

Cli. Megacle è prigioniero, e reo di morte,

Vedilo frà le Guardie. Ei s' incamina

All' Olimpica arena, ove la frode

Temerario compì; dove la pena

Del fallo pagherà. *Li.* Megacle sia

Libero in questo istante. *Cli.* A chi ragioni?

Li. Parlo con te. *Cli.* Con me favelli? *Me.* Amico,

Frena i trasporti tuoi. *Li.* Mi preghi invano.

Cedi, Clistene. *Cli.* Ardisci,

Insensato, che sei—

Li. Cadi vittima dunque a' sdegni miei.

Ari. Ferma, crudel! *Cli.* Ah scellerato! *Ar.* Insano!

Me. Ah che faceste mai? *Ari.* Taci. Tu sei,

Tu la prima cagion d' ogni disastro;

Licidas, then Argene, Clistenes with Guards;
next Megacles guarded, and at last Aristæa.

Li. *Barbarian am I call'd? O Heaven! I will follow
her and know what fatal accident could cause it.*

Ar. *Stop, traitor.* Li. *Is it Argene's shade, or do I
dream? Ar. No, 'tis too true. I am the aban-
doned lost Argene; I have discover'd all your base
deceits in love, and all have I reveal'd to Clistenes.*

Li. *Alas! what have you done? Argene, ah! for
pity's sake—* Ar. *Leave me ungrateful wretch.
I'll bear no more.*

Li. *I fly! no never. Friendship, rage, pity and re-
venge, at once awake my fury.* Cli. *Hear, and
obey.* Li. *Say what?* Cli. *To go far from our
realm, and lead thy life in shameful banishment.*

Li. *To me such a command! Cli. Learn for the future,
meanly to assume false names, to violate your vows of
love, and to deceive a king.* Li. *I never will de-
part, 'till I have known the fate of my Megacles;
we have lived and we will die together.* Cli. *The
life of Megacles is forfeited; behold him there, sur-
rounded by the guards, moving towards the Olympic
plain, and there to lose his life, the scene of his im-
posture.*

Li. *This instant free Megacles from his chains, or, by
yon azure Heav'n—* Cli. *Who dost thou talk to?*

Li. *To thee.* Cli. *To me?* Me. *Ah, friend, curb thy
wild transports.* Li. *All kneeling earth shou'd pray
in vain; yield, Clistenes.* Cli. *Do'st thou then dare,
thou frantic youth—* Li. *Fall ev'ry one my victim
who opposes.* Ari. *Stop, furious wretch!*

Cli. *Ah, villain!* Ar. *Senseless man!* Me. *Oh,
Heaven! what hast thou done!* Ari. *Be silent,
thou art the cause of all these woes.* Licidas *ba*

D +

learn'

learn'd from thee to assume false names, to violate his faith, to be impious, to betray Clitones, to scorn me, and to forsake Argene.

Me. I would explain to thee, my dear, the affections of my heart.

Ari. Be silent, perjur'd man, and learn to respect love.

Li. My fair one.

Ari. Hold thy peace. [O Heav'n !

Cli. Don't you know me yet ?

A. 2: To him who hath inflam'd my heart, I ever will be faithful.

Li. My dear. *Ar.* 'Tis in vain.

Me. Listen to me. *Ar.* Who would presume to contradict the sovereign power ?

A. 5. O barbarous customs !
O blind and senseless love,
Which gives no rest to the heart.

End of the Second Act.

A C T III.

S C E N E I.

A Place before the Temple of Olympic Jove. Licidas dress'd in white, and crowned with flowers, preceded by Guards, and surrounded by Priests, who carry, upon basons, the instruments of Sacrifice. Clitones, with Guards.

Cli. Unhappy Licidas ! in this the last sad hour of human misery, so much thou mov'st my heart, I dare not look upon thee. Wou'd Heav'n, O my son ! I could disguise thy guilt, but that I cannot. Yet,
except

Da te Licida apprese a mentir nome,
 A violar la fede, ad esser empio,
 A tradire Clistene,
 A schernir me, a abbandonar Argene.

Me. *Vorrei spiegarti, o cara,
 Gli affetti del cor mio.*

Ari. *Taci, spergiuro, e impara
 A rispettar amor.*

Li. *Bella.* [Ob Dio!

Ar. *T' accbeta.*

Cli. *Non mi conosci ancora?*

Me. Ari. *Al ben che m' innamora
 Fido il mio cor sarà.*

Li. *Cara.* Ar. *Mi tenti invano.*

Me. *Ascolta.* Cli. *E chi al sovrano
 Chi contrastar presume?*

A 5. *O barbaro costume!
 O cieco amore insano!
 Che pace al cor non dà.*

Fin dell' Atto Secondo.

A T T O III.

S C E N A I.

*Piazza innanzi del Tempio di Giove Olimpico. Licida
 in bianca veste coronato di fiori preceduto da' custodi
 in mezzo a' sacerdoti, che portano sopra bacili gl' in-
 strumenti del sacrificio; e Clistene con Guardie.*

Cli. *Licida sventurato! Ecco vicino
 De' tuoi miseri dì l' ultimo istante.
 Tanta pietà mi fai
 Che non oso mirarti. Il Ciel volesse
 Che potess' io dissimular l' errore.
 Ma non lo posso, o figlio.
 Pur se nulla ti resta
 A desiar, fuor che la vita, esponi*

Libero il tuo desir. Esserne io giuro
 Fedele esecutor. Quanto ti piace,
 Figlio, prescrivi, e chiudi i lumi in pace.

Li. Padre, (che ben di padre
 Non di Giudice, e Re quei detti sono ;)
 Non merito perdono,
 Non lo spero, nol chiedo, e nol vorrei.
 L' unico de' miei voti
 E' il riveder l' amico
 Pria di spirar. *Cli.* T' appagherò. Custodi:
 Venga Megacle al Tempio. *Li.* Oh me felice !
 Megacle, tua mercè, rimane in vita !
 Io dal tuo core imploro
 D' abbracciarlo una volta ! Or lieto io moro

Quel destrier, che all' albergo è vicino,

Più veloce s' affretta nel corso :

Non l' arresta l' angustia del morso,

Non la voce, che legge gli dà. [Parte.

Cli. Qual mai per me cara sembianza è questa !

Stupisco di me stesso. Un' inquieto
 Senso partendo ei mi lasciò nell' alma,
 Che non posso spiegar. Affatto privo
 Non son' alfin d' umanità. Quel volto
 Quel ciglio, e quella voce
 Un' affanno, una smania, al cor mi sveglia,
 Che si risente in ogni fibra il sangue.
 Che sarà ? Giusti Numi ! In quel sembiante
 Un non so che ritrovo,
 Che non distinguo, e non mi giunge nuovo.

Frà cento affanni e cento

Palpito, tremo, e sento,

Che freddo dalle vene

Fugge il mio sangue al cor. [Parte.

SCENA

except life, ask all thou wilt, and I will faithfully fulfil thy last desire : command whate'er you please ; then shut thy eyes, and rest in peace for ever.

Li. Father, (for father, not a judge or king, you seem whilst thus you speak) I do deserve no pardon ; 'tis what I don't desire, or ask ; nor would I have it ; my only wish is to behold the friend in whom I live, and then content to die. Cli. Thy will shall be obey'd : guards, bring Megacles to the temple.

Li. O Heav'n ! how happy now am I ! Methinks I breathe thy air already ; my friendship is complete ; O let me but embrace thee, and then I'll die with joy.

*It is thus the train'd horse, as he flies to the goal,
Disdaining the bit, and despising controul,
Exerts all his strength to be first for the prize,
And transported succeeds, or contentedly dies.*

Cli. How dear to me is that unhappy beauteous youth ! I wonder why he moves me thus. He has left me, and left with me an anxious care that will disturb my peace for ever ; a tender feeling which I can't explain. I find humanity has not forsok me. That face, that look, that voice awakes within my heart, such an uncommon fondness, I tremble for his fate in every vein. Just Heaven ! what can it mean ? Ah, in that face I find some features that I once have known ; but yet a veil hangs o'er, and clouds my recollection.

*I tremble, amidst a thousand racking woes ;
I feel my blood freezing in every vein.*

[Exit.

SCENE

SCENE II.

Megacles, and Aristæa.

Me. *Ab! leave me; don't oppose me.* Ari. *No, it shall never be.* Me. *I for my friend will die.*

Ari. *One criminal for another cannot bleed. Do you not think it were more prudent that I go, and try to appease my father's anger?* Me. *Ab! no, I cannot flatter myself with so much happiness.*

Ari. *Yes, I will bring it about.* Me. *How generous! how great! Ab! tender Aristæa! did I not tell thee that thou wert more than mortal? Go then, my charming comforter, I will put all my hope in thee. O my fair, let my fate be what it will, I'll be pleased if it comes from thee.*

Those beautiful lips, speak a virtue of mind,
So perfect in wisdom, by pity refin'd,
That to live or to die is quite equal to me,
As assur'd each is right, if pronounced by thee.
But, were reason in doubt, yet I'd cheerfully prove,
That all sense shou'd resign to the mandates of love;
For the man who 'gainst fate cannot ever prepare,
Is a stranger to friendship, unworthy the fair.

Ari. *Ye Powers! be now propitious to my pity! Who knows but that my father will relent! the offence too justly calls aloud for vengeance, but yet love for his daughter may subdue him. Shou'd it not, O Heav'n! what shall I do? At least, I will complain with my dear Megacles. I will not abandon my lover to his fate. I am not so vile a wretch, so lost to Heav'n and gratitude, as to forsake him.*

While the main continues calm, and the
Heavens shine serene, every body boasts of
having a heart armed with constancy and
courage. [Exit.

S C E N A II.

*Megacle ed Aristeia.**Me.* Lasciami, non ti oppore. *Ari.* Ah, non fia vero!

Me. Vo' morir per l' amico. *Ari.* Un delinquente
 S' offre per altro invano. Odi. Non stimi
 Consiglio assai miglior, che il padre offeso
 Vada a placarlo io stessa? *Me.* Ah, che di tanto
 Lusingarmi non sò. *Ari.* Sì, questo ancora
 Per te si faccia. *Me.* Oh generosa, oh grande,
 Oh pietosa Aristeia! Ben lo dis' io,
 Quando pria ti mirai, che tu non eri
 Cosa mortal. Va', mio conforto. Io voglio
 Tutto sperar. Sarà, qualunque sia,
 Bella, se vien da te, la sorte mia.

*Quel labbro adorato
 M' è grato, m' accende,
 Se vita mi rende,
 Se morte mi dà.*

J. C. Bach

*Non ama da vero
 Quell' alma, ch' ingrata
 Non serve all' impero
 D' amata beltà.*

[Parte.

Ari. Deh fecondate, o Numi,
 La mia pietà! Chi sa, se il genitore
 Però si placherà? Troppa ragione
 Ha di punirlo, è ver; ma della figlia
 Lo vincerà l' amore. E se nol vince?
 Oh dei! Che far? Col mio Megacle insieme
 Saprò lagnarmi almeno. Al suo destino
 Non lascerò l' amante in abbandono;
 Nò, tanto ingrata, e tanto vil non sono.

*Sulla placida marina
 Finche ride il ciel sereno
 Ognun vanta armato il seno
 Di costanza e di valor.*

[Parte.

S C E N A Ultima.

Tempio di Giove Olimpico. Ara ardente nel mezzo.

*Licida in bianca veste trà sacerdoti. Clistene, Guardie :
indi Megacle, poi Argene : dopo Aristeo.*

Li. Ah vieni, illustre esempio
Di verace amistà, Megacle amato,
Caro Megacle vieni.

Me. Ah qual ti trovo,
Povero Prence ! Ma non molto innanzi
Licida ne anderai. Noi passeremo
Ombre amiche indivise il guado estremo.

Li. Oh delle gioie mie, dolce compagno,
Separarci convien. Poichè fiam giunti
Agli ultimi momenti,
Quella destra fedel porgimi, e senti.
Sia preghiera, o comando ;
Vivi, io bramo così. *Me.* Di me che fia,
Misero, senza te ? *Li.* La mia memoria
Basti per consolarti. *Me.* Ah taci ! oh Dei !
Sento ferrarmi il core !

E mi toglie a me stesso il mio dolore !

Me. Li. *Ab, caro amico, addio—
Prendi un' amplesso, oh Dio !—
Tu vedi il mio dolor.*

Cli Olà, sacri Ministri,
La vittima prendete. E voi, Custodi,
Megacle dividete
Dall' amico infelice ;
Ora a Licida più viver non lice.

Me. Li. *Barbari ! Dal mio seno
Voi mi strappate il cor.*

Me. *Mio Prence. L. Amico. Me. Addio.
Ab, ebe fatal momento !
Ab del dolor che sento,
Nò, non si dà maggior.*

Licida

S C E N E the Last.

The Temple of Olympic Jove. A Fire on the middle of an altar. Licidas dress'd in white, between the Priests; Clistenes, Guards; then Megacles, next Argene, and afterwards Aristæa.

Li. Ah! come, thou bright example of true friendship, beloved Megacles, come, my dear faithful friend.

Me. Alas, poor Prince! In what sad state do I now see thee? the only pomp, the pomp of death! Ah, Licidas! not long I'll stay behind thee, together undivided friendly shades we'll seek Elſium. *Li. O! of my pleasures thou dear sweet companion, since the last moment of my life is come, give me thy faithful hand, and hear me: 'tis my command, my dying last request, you live; that's all that I desire.*

Me. Ye Gods! what will become of me without him?

Li. In thy memory I shall live, let that suffice to comfort thee. *Me. Ah, cease! Oh Heav'n, my heart is from its bosom torn! it bursts with grief, and feels no sense but sorrow.*

A 2. Alas, dear friend, adieu—Yet once more let's embrace——Ye Gods, behold my pangs!

Cli. Ho! sacred ministers! now seize the victim: Guards, part Megacles from his unhappy friend; for Licidas is doom'd to live no longer.

A 2. Barbarians! from my bosom, you rend my grieved heart.

Me. My Prince. *Li. Ah, friend!* *A 2. Adieu. O fatal moment!*

*Alas! what torture do I feel;
No greater can be felt.*

E

Licidas

[Licidas goes to kneel at the foot of the altar, near the Priests. Clistenes takes the sacred axe, presented to him by a Minister, and sings the following verses, accompanied with a solemn symphony ; but, while giving the sacred instrument to the Priest, is interrupted by Argene.]

*Cli. Father of Gods and men, almighty Jove,
At whose command, earth, heav'n, and ocean move ;
Who o'er the universe extend'st thy reign,
And from whose hand impends the fatal chain,
The chain of each event, and ev'ry deed,
Behold this victim on thy altar bleed ;
Accept our destin'd offering, spare the land ;
And stay the light'ning glitt'ring in thy hand.*

Ar. Forbear, my sovereign.

*Cli. What frantic rashness ! Ar. I am the bride of
Licidas, and will die for him.*

Cli. Lycoris, I am wild as thou, to hear thee.

Ari. Argene is her name, and she is of royal race.

*Cli. How know you that ? It is my wish. Philin-
tas, my son, I'd wed unto Argene ; and Megacles
to Aristæa ; but Philantas, my son, is doom'd to
death. Me. You can't condemn him ; you reign
in Sicion, but cannot in Olimpia. The day is
finished in which you governed here. The criminal
depends upon the public judgment. Cli. Then let us
bear the public voice, concerning the criminal, I
neither shall implore, command, or counsel.*

*Chorus. Live, live the son, acquit his crime,
Left on the Sire, in instant time
A punishment alight.
Let not a thought of past annoy
O'ercast the day, the blifs destroy,
Or hurt the sacred rite.*

[Licida v' a inginocchiarsi a piè dell' Ara appresso al sacerdote. Clistene prende la scure, che gli viene presentata da un Ministro, e canta i seguenti versi accompagnati da grave sinfonia, e nel porgerla al sacerdote viene interrotto da Argene.]

Cli. O degli uomini padre, e degli Dei
Onnipotente Giove,
Al cui cenno si muove
Il mar, la terra, il ciel; di cui ripieno
E' l'universo: e dalla man di cui
Pende d'ogni cagione, e d'ogni evento
La connessa catena:
Questa che a te si svena
Sacra vittima accogli; essa i funesti,
Che ti splendono in man, folgori arresti.

Ar. Fermati, o Re. *Cli.* Oh infano ardir! *Ar.* Io sono
Sposa a Licida, e voglio
Morir per lui. *Cli.* Licori, io che t'ascolto
Sono di te più folle. *Ari.* Argene ha nome;
E' la stirpe real. *Cli.* E come il fai?
E lo desio. D'Argene
Filinto il figlio mio,
Megacle d'Ariste avorrei consorte:
Ma Filinto il mio figlio è reo di morte.

Me. Tu non puoi condannarlo. In Sicione
Sei Re, non in Olimpia. E scorso il giorno
In cui tu presiedesti. Irl eo dipende
Dal pubblico giudizio. *Cli.* E ben s'ascolti
Dunque il pubblico voto. A prò del reo
Non prego, non comando, e non consiglio.

Coro. Viva il figlio delinquente,
Perchè in lui non sia punito
L'innocente Genitor.

Nè funesti il dì presente,
Nè disturbi il sacro rito
Un'idea di tanto orror.

F I N E

To be Sold, Price One Pound, Eleven-Shillings
and Six-Pence.

NOLLI's complete Map of Rome. Con-
sisting of nineteen Sheets of large Imperial
Paper; sixteen of which may be joined into one
large Map; the Seventeenth contains Modern
Rome; the Eighteenth, Ancient Rome; and the
Nineteenth, a Frontispiece; to be used in Case of
the Map's being bound into a Book.

N. B. This Map is allowed by all the Connoisseurs
to be a Master-Piece of the Kind: and as its
Author destroyed all the Plates before his Death,
it is already grown so scarce, that it is presumed,
the small Number of complete Copies which re-
main unfold in all Europe, are accidentally in
London, in the Hands of *Giovan Gualberto Bot-
tarelli*, in Wardour-Street, St. Ann's, Soho.

N E W M U S I C.

Printed and Sold by *R. Bremner*, facing Somerset-
House, in the Strand.

Ezio, by Guglielmi,	-	-	o	7	6
Le Contadine Bizarre,	-	-	o	5	0
L' Olimpiade,	-	-	o	6	0
Il Rè alla Caccia	-	-	o	2	6
Le Donne Vendicate	-	-	o	2	6
Tigrane	-	-	o	2	6
Ifigenia	-	-	o	2	6
I Viaggiatori	-	-	o	7	6
La Moglie Fedele	-	-	o	5	0
A compleat Score of La Buona Figliuola			1	11	6
Songs in Ditto	-	-	o	12	0
La Schiava	-	-	o	10	6
La B. F. Maritata	-	-	o	12	0

Of whom may be had all the new Operas, and
Variety of new Instrumental Music.



